

Chimaltenango, Chimaltenango 03 de septiembre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1377-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos, correspondiente al Sexto producto.

Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos

1. Cuerpo como instrumento de expresión.

- Las estudiantes comprendieron la importancia del cuerpo como elemento vital para la danza.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos utilizando el cuerpo para expresar sentimientos dancísticos.
- Las estudiantes practicaron expresión corporal utilizando el cuerpo como recurso fundamental en el movimiento.
- Las estudiantes ejercitaron sus habilidades, experimentando con el recurso expresivo.

2. Coordinación neuromuscular.

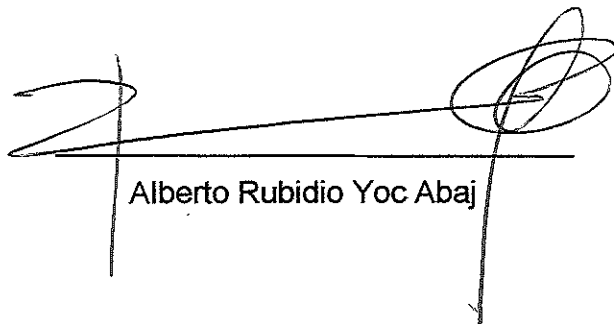
- Las estudiantes realizaron ejercicios de coordinación que les sirven para desarrollar sus habilidades musculares en la ejecución de la danza.
- Las estudiantes aprendieron a identificar el proceso de coordinación muscular en la ejecución en la danza.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre coordinación muscular.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación que se requiere sobre coordinación neuromuscular.

3. Desarrollo de la agilidad.

- Las estudiantes expresaron y reconocieron movimientos de agilidad.
- Las estudiantes estudiaron la capacidad del cuerpo utilizando la agilidad física/mental.
- Las estudiantes formaron conocimientos trabajando cualidades del desarrollo de la agilidad.
- Las estudiantes utilizaron movimientos de agilidad y los interpretaron en danza.

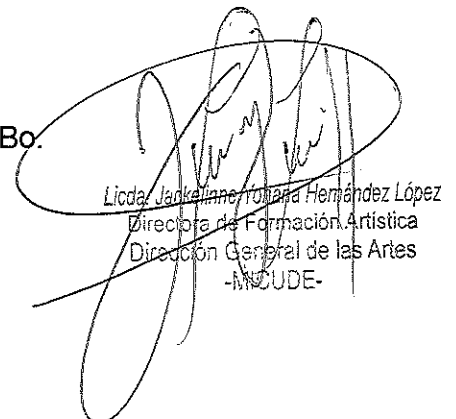
4. Destreza corporal.

- Las estudiantes conocieron los recursos y las habilidades de la destreza corporal.
- Las estudiantes prepararon conocimientos de las destrezas corporales para luego ejecutarlo en la danza.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con destrezas corporales.
- Las estudiantes aplicaron el conocimiento en la interpretación de la información que se transmitió según las destrezas corporales.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



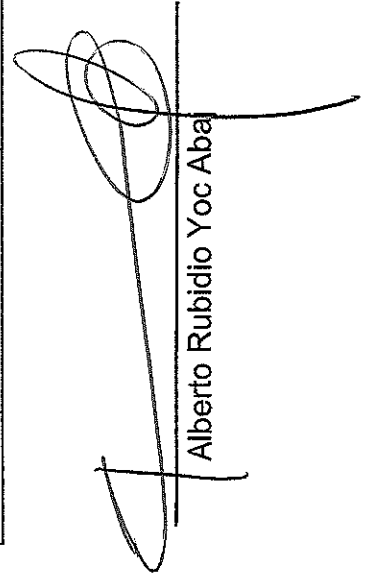
Licda. Jackeline Tobará Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-INCUDE-

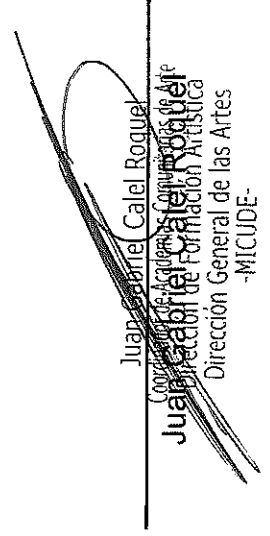
CICLO ESCOLAR 2020

| | |
|-------------------------------------|---|
| Establecimiento Especialidad | Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango |
| Nombre del capacitador | Alberto Rubidio Yoc Abaj |

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------------------|---|--|--|--|--|---|
| Del mes de agosto de 2020 | Identifica las capacidades del cuerpo, como instrumento de trabajo. | Establece diversas sensaciones del cuerpo utilizando dinámicas de movimiento. | Cuerpo como instrumento de expresión. | Investigarán y realizarán ejercicios de movimiento utilizando el espacio. | Observación de la ejecución de ejercicios a través del curso en línea. | Materiales: Boclinas Computadora Internet Teléfono celular Aplicación WhatsApp Zoom Meet |
| | Practica habilidades combinando recursos varios dentro de la práctica de la danza. | Realiza y reconoce actividades fundamentales en el espacio, utilizando patrones básicos de movimiento. | Coordinación neuromuscular. | Trabajarán y organizarán ideas de los recursos que proporciona la danza, mediante ejercicios coreográficos trabajados en la aplicación Zoom. | Revisión y observación de las habilidades del cuerpo en el curso en línea. | |
| | Reconoce el espacio como elemento vital del movimiento, practicando la expresión a través del cuerpo. | Practica de manera creativa movimientos corporales en diferentes direcciones, niveles y ritmos. | Desarrollo de la agilidad. Destreza corporal. | Reconocerán características de agilidad y destreza sobre la danza y movimiento. Realizarán ejercicios de movimiento utilizando sus habilidades corporales y expresivas a través del curso en línea. | Revisión de la ejecución de ejercicios en videos enviados por medio de aplicaciones. | |


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Juan Gabriel Caliel Roquel
 Coordinador de Actividades Culturales de Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

A black and white photograph of four women walking in a courtyard. They are wearing black long-sleeved tops and black pants, and each has a white headpiece with a dark band. They are walking towards the camera, with their hands on their hips or in their pockets. The background shows a paved courtyard with some plants and a building.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA
AGOSTO

**ACADEMIA COMUNITARIA
DE DANZA**
DE
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.

Maestros: Alberto Ambidño yoc Abaj

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

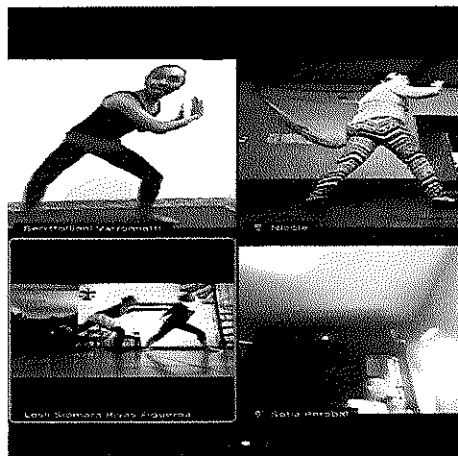
Del 3 al 6 De agosto de 2020; las estudiantes Investigaron con el cuerpo como instrumento de expresión.



Trabajaron con su cuerpo en el reconocimiento de la expresión como instrumento de la danza.



Realizaron trabajo de expresión utilizando el espacio escénico como instrumento de ejecución.



Ejecutaron ejercicios de expresión desarrollándose a través de ejercicios escénicos y danzarios.

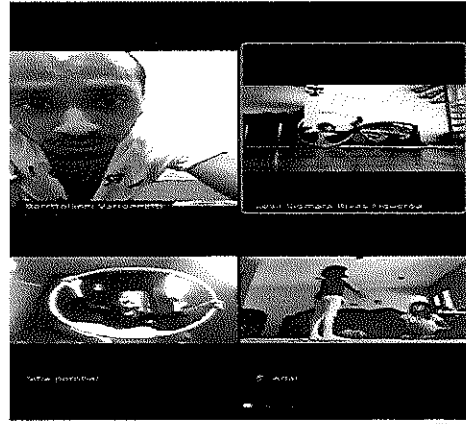


Ejercitaron su cuerpo involucrando secuencias de movimiento, expresando sensaciones de relajación y estiramiento.

Del 7 al 13 de agosto de 2020; las estudiantes Trabajaron Coordinación neuromuscular.



Realizaron ejercicios en donde se desarrolló habilidades neuromusculares.



Trabajaron ejercicios de coordinación neuromuscular trabajando principios de equilibrio en danza.



Realizaron ejercicios de desenvolvimiento en la coordinación neuromuscular y el trabajo en la danza.

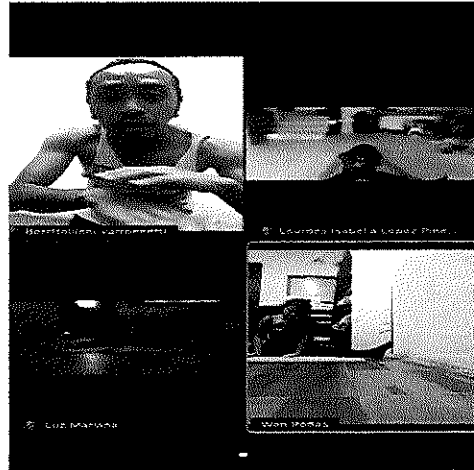


Presentaron video de evaluación, donde se les instruyo en el manejo de la coordinación neuromuscular.

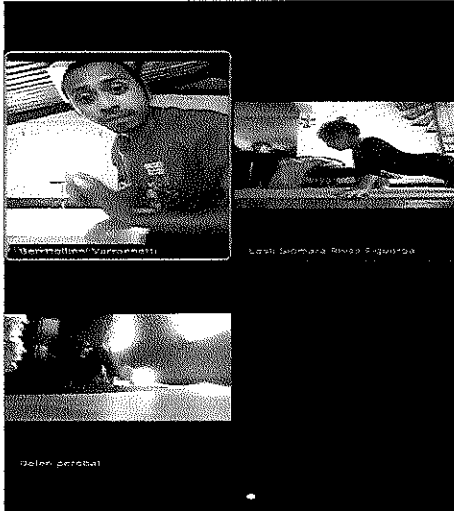
Del 14 al 20 de agosto de 2020; las estudiantes reconocieron el desarrollo de la agilidad.



Realizaron ejercicios donde ponen en práctica reconocimiento de la agilidad corporal a través de la danza.



Ejecutaron movimientos usando su cuerpo como instrumento, trabajando sobre el reconocimiento de la agilidad.



Trabajaron movimientos donde se evidencia el desarrollo de agilidad corporal, exponiendo sus capacidades a través la danza.

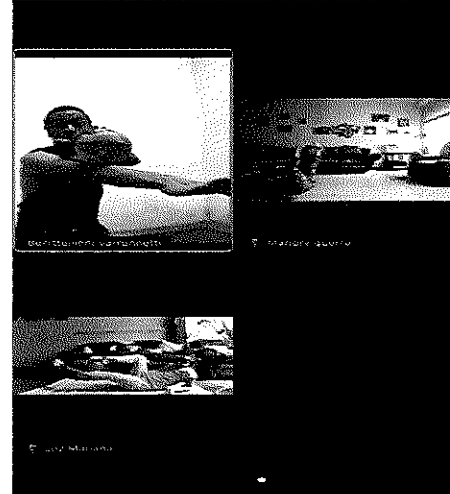


Realizaron trabajo exponiendo sus habilidades de dominio en el desarrollo de la agilidad corporal.

Del 21 al 31 de agosto de 2020; las estudiantes realizaron ejercicios de Destreza corporal.



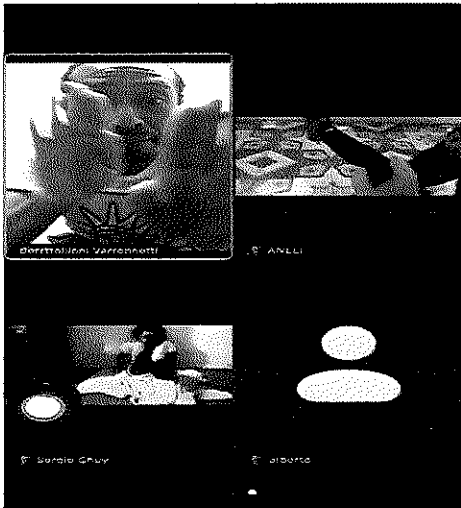
Se instruyeron expresando movimientos del cuerpo, teniendo como referencia las destrezas corporales.



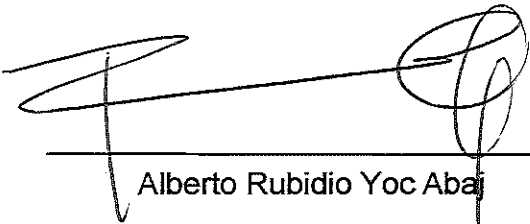
Recibieron recomendaciones y observaciones para el control de las destrezas del cuerpo en la danza.

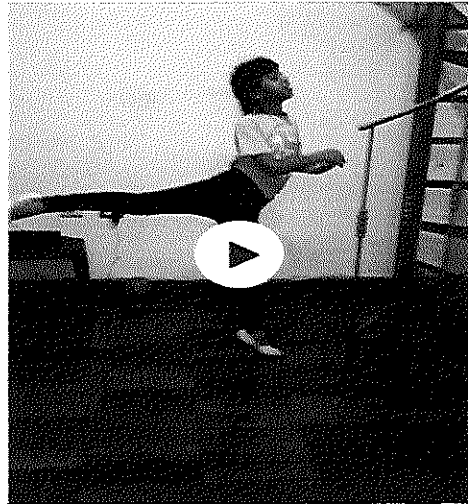


Se instruyeron desarrollando movimientos de la destreza, utilizando elementos de apoyo.



Identificaron movimientos realizando ejercicios de la destreza corporal.

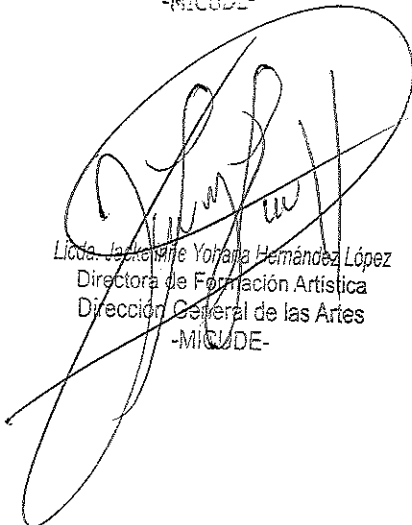

 Alberto Rubidio Yoc Abaj



Reconoció y realizó movimientos de danza mostrando sus destrezas corporales.


 Juan Gabriel Calé Roquel
 Coordinador de Actividades Culturales
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo


 Licda. Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-